

Nicolae Sfetcu

GHID JOCURI DE NOROC
casino, poker, pariuri



MultiMedia Publishing

Ghid jocuri de noroc

Casino, Poker, Pariuri

[Nicolae Sfetcu](#)

Publicat de Nicolae Sfetcu

Copyright 2014 Nicolae Sfetcu

PREVIZUALIZARE CARTE

Jocuri de noroc



Jocurile de noroc au o definiție economică specifică, respectiv pariul pe bani sau alte valori materiale pentru un anumit eveniment cu o finalizare incertă, cu intenția principală de a obține un câștig suplimentar în bani sau bunuri materiale. De obicei, rezultatul final este aflat după o perioadă scurtă de timp.

Originea exactă a jocurilor de noroc nu este cunoscută. Chinezii au înregistrat oficial primele jocuri de noroc în anul 2300 î.e.n., dar se crede că această activitate a fost practică în toate societățile umane încă de la începuturi. De la grecii antici și romani la

Franța lui Napoleon și Anglia elizabetană, istoria este plină de povești de divertisment cu jocuri de noroc.

Termenul de **joc de noroc** nu este disjunct de cel de legalitate, existând companii care oferă (legal) jocuri de noroc ca activități publice care pot fi reglementate de una sau mai multe organisme de control. În Marea Britanie de exemplu, reglementatorul pentru jocurile de noroc este Gambling Commission.

Jocurile de noroc sunt o activitate comercială internațională majoră, piața legală a jocurilor de noroc fiind estimată la 335 miliarde USD în 2009.

Aspecte psihologice

Studiile arată că deși cele mai multe persoane folosesc jocurile de noroc ca o metodă de petrecere plăcută a timpului liber, jocurile de noroc pot deveni o patimă și pot deteriora comportamentul anumitor persoane mai vulnerabile.

Scriitorul rus Dostoevsky a descris implicațiile psihologice în nuvela sa *Jucătorul*, inclusiv modul în care jocurile de noroc determină modificări comportamentale. El este cel care asociază jocurile de noroc cu ideea de îmbogățire rapidă. Asocierea între ruși și jocurile de noroc din nuvelă a alimentat legendele privind originea rusească a ruletei rusești.

Alte semnificații ale expresiei "jocuri de noroc"

Multe opțiuni cu rezultate riscante sunt privite în mod colocvial ca "jocuri de noroc". Cât de adecvată este această expresie, este o problemă discutabilă:

- Riscurile emoționale sau fizice asumate nu se încadrează în această categorie (de ex., salturile acrobatice cu parașuta, campaniile politice, solicitarea unor întâlniri din dragoste, etc.)
- Asigurările sunt o metodă de comutare a riscului dintr-o parte în alta. Asiguratorii folosesc metode actuariale pentru a calcula premierile optime, similar cu calculul probabilităților în jocurile de noroc. Asiguratorii stabilesc premierile pentru a obține o returnare a valorii așteptată pozitivă pe termen lung în aceeași manieră în care jucătorii profesioniști își selectează pariurile pe care le fac. În timp ce asigurările se deosebesc de jocurile de noroc prin cerința unui interes general, în jocurile de noroc parându-se uneori chiar împotriva propriilor interese (de ex., un antrenor de fotbal care pariază împotriva propriei echipe pentru a îmbunătăți rezultatele financiare datorate unui sezon sportiv pierdut).
- Există și situații unde rezultatele pariurilor prezintă un interes secundar pentru jucător (de ex., cumpărarea unui tichet de tombolă pentru a sprijini o cauză caritabilă).

Investițiile nu sunt considerate jocuri de noroc, dar unele din ele pot implica riscuri semnificative. Astfel de investiții riscante includ valorile mobiliare, bondurile, și

imobiliarele. Pornirea unei afaceri poate fi de asemenea considerată ca o formă de investiție. Investițiile sunt în general diferite de jocurile de noroc atunci când ele îndeplinesc următoarele condiții:

- Utilitate economică
- Returnare așteptată pozitivă (cel puțin pe termen lung)
- Valoarea de bază independentă de riscurile asumate

Unele activități investiționale speculative implică un risc deosebit, dar sunt percepute ca diferite de jocurile de noroc:

- Tranzacțiile pe piața valutară
- Piața predicțiilor
- Instrumente financiare derivate, precum opțiunile sau contractele futures, unde valoarea instrumentelor financiare derivate este dependentă de valoarea activelor de bază la un moment dat (de obicei data de expirare asociată derivatelor)

.....

Cazinouri



Un **cazino** este, în sensul modern al cuvântului, o amenajare care găzduiește anumite tipuri de jocuri de noroc. Cazinourile sunt combinate de obicei cu hoteluri, restaurante, magazine, curse navale și maritime, și alte atracții turistice. Unele cazinouri găzduiesc

evenimente de divertisment, precum spectacole de comedie, concerte, și evenimente sportive.

Un cazinou este o facilitate publică al cărui proprietar (firmă sau instituție publică) operează jocuri de noroc autorizate prin legislația statului respectiv.

Jocurile de noroc în cazinouri

Cele mai multe jurisdicții din întreaga lume limitează jocurile de noroc la persoanele cu vârsta minimă de majorat (între 16 și 21 de ani în majoritatea țărilor care permit operarea de cazinouri).

Clienții joacă jocuri de noroc, unele din ele influențabile într-un anumit grad de aptitudinile jucătorilor, cum ar fi zaruri, ruletă, baccarat, blackjack, și video poker. Cele mai multe jocuri au probabilități de câștig stabilite care se pot determina matematic, care să asigure casa că va avea în orice moment un avantaj de ansamblu asupra jucătorilor. Acest aspect poate fi exprimat mai exact prin noțiunea de valoarea așteptată, care este uniform negativă (din perspectiva jucătorului). Acest avantaj se numește marginea casei. În alte jocuri cum ar fi pokerul, în care jucătorii joacă unul împotriva celuilalt, casa percepe un anumit comision. Cazinourile oferă uneori anumite cadouri complementare jucătorilor.

Plata este procentul câștigat de către jucători.

În cazinourile din SUA se spune despre un jucător care a câștigat bani de la cazinou că joacă cu banii cazinoului.

Echipamentele de loterie video (mașinile cu sloturi, sau păcănelele) au devenit una dintre cele mai populare forme de jocuri de noroc din cazinouri. Începând din 2011, rapoartele de investigație au început să pună sub semnul întrebării dacă nu cumva actualele mașini cu sloturi nu crează dependență.

Istoria cazinourilor

Termenul "casino" a însemnat la început o mică vilă, casa de vară sau pavilion, construit pentru distracție, de obicei pe terenul unei vile mai mari sau palat. Exemple în acest sens sunt Villa Giulia și Villa Farnese. În limba italiană modernă, acest termen desemnează un bordel (numit și "casa chiusa", care s-ar traduce literar prin "casa închisă"), în timp ce locurile pentru jocurile de noroc se numesc *casinò*, cu accent pe ultima silabă.

Cuvântul "cazino", provine de la cuvântul venețian *casino* care desemna inițial localurile private, unde se distrau nobilii venețieni în apropiere de Palatul Dogilor, între ei, și reuniunea Marelui Consiliu, sau cu ocazia vizitei unui oficial de la comisiile și organismele guvernamentale. Exemple în acest sens sunt Villa Giulia și Villa Farnese. Curând aceste activități au fost preluate de localurile de socializare, cuvântul

devenind sinonim cu jocurile de noroc. Chiar și clădirile mai mici de pe moșiile venețiene, în Terraferma, au fost desemnate astfel. Cuvântul "*casino*" înseamnă de fapt, doar "*casă mică*". În limba italiană modernă, acest termen desemnează un bordel (numit și "*casa chiusa*", care s-ar traduce literar prin "*casa închisă*"), în timp ce locurile pentru jocurile de noroc se numesc *casinò*, cu accent pe pe ultima silabă.

Unul din primele cazinouri cunoscute a apărut în venice în jurul anului 1638. În sec. XIX, termenul "*casino*" începe să includă și alte clădiri publice unde se desfășurau activități de divertisment, inclusiv jocurile de noroc și sport. Un exemplu în acest sens este Newport Casino în Newport, Rhode Island.

Cazinourile au fost utilizate în diverse scopuri, nu doar ca localuri de divertisment. În 1638 Palazzo Dandolo a găzduit primul cazinou public, așa-numitul Veneția - Ridotto (San Marco, 1362). La mijlocul sec. XVII existau deja peste 100 de case de jocuri de noroc deschise în Veneția de către cetățeni, dar pentru operare aveau nevoie de un fel de licență oficială. Ridotto a fost închis în noiembrie 1774, iar lipsa resurselor financiare oferite de acesta fost resimțită imediat, conform unui memorandum anonim: s-au vândut cu 30.000 măști mai puțin, pierderea fiind estimată la 600.000 de lire. Au scăzut de asemenea vânzările în industria textilă, în serviciile gondolierilor, și cele ale hangiiilor.

În sec. XVIII se dezvoltă o instituționalizare a jocurilor de noroc în întreaga Europă, în capitale, în stațiuni balneare și stațiuni de sănătate, la carnavaluri, târguri și sporturi aristocratice.

În Olanda și Flandra au apărut primele cazinouri licențiate în sec. XIV-XV. Primul cazinou german a apărut în 1396, în Frankfurt pe Main. În 1638 cazinoul venețian "Ridotto" devine primul local exclusivist. În 1720, s.a înființat cazinoul din landul german Bad Ems. În 1763 apare primul Spa, care a devenit curând unul dintre cele mai mari centre de jocuri de noroc. Odată cu revoluția franceză, toate cazinourile au fost închise. Astfel, statele germane au devenit centrul european al jucătorilor de jocuri de noroc, mai ales în cazinourile din Aachen și Baden-Baden (1824). În 1841, Francois Blanc și Louis Blanc inventează ruleta cu dublu zero în cazinoul din Bad Homburg care devine astfel cel mai de succes cazinou din acea perioadă. În 1866 Dostoievski a scris la Bad Homburg, cele două romane de succes despre jocurile de noroc, "Jucătorul" și "Babushka", Contesa Sophie Kisseleff.

În 1863 François Blanc lucrează la Cazinoul din Monte Carlo, care ulterior devine "capitala mondială a jocurilor de noroc și de lux." Fuziune între jocurile de noroc, artă și divertisment este dezvoltată 100 de ani mai târziu în Las Vegas. În 1942 se deschide în Las Vegas primul cazinou sub numele "El Rancho".

Nu toate cazinourile erau folosite pentru jocurile de noroc. Casino Copenhaga era un teatru, cunoscut pentru utilizarea sălii sale pentru întâlnirile publice în timpul Revoluției din 1848, ceea ce a făcut din Danemarca o monarhie constituțională. Până în 1937 a funcționat ca un teatru foarte cunoscut. Hanko Casino din Hanko, Finlanda - unul din cele mai cunoscute repere ale orașului - nu a fost niciodată folosit pentru jocurile de noroc.

Era utilizat ca sală de banchet pentru nobilimea rusă care frecventa acest stabiliment de lux spre sfârșitul anilor 1800, iar în prezent este folosit ca restaurant.

.....

Bingo



Bingo este un joc de noroc în care sunt extrase numere alese la întâmplare iar jucătorii potrivesc acele numere cu cele care apar pe matrice 5x5 imprimate sau electronice cunoscute drept "cărți".

Prima persoană care are o carte cu numerele extrase pentru o rețea specifică (de obicei o linie dreaptă) este câștigătorul și strigă "Bingo!" pentru a alerta pe ceilalți și a informa casa că a câștigat. Cartea trebuie verificată atent pentru acuratețe înainte de confirmarea "câștigătorului", după care premiul este oferit și începe un nou joc.

Istoria

Originea jocului de bingo poate fi considerată jocul de loterie numit "Il Giuoco del Loto d'Italia", jucat în Italia, în 1530. Prin secolul al XVIII-lea, jocul a ajuns la maturitate, iar în Franța au fost adăugate jocului cărți de joc și jetoane. În secolul al XIX-lea, a fost utilizat pe scară largă Bingo în Germania, în scopuri educaționale, pentru a preda copiilor ortografia, nume de animale, precum și tabele de înmulțire.

Le Lotto a fost ulterior creat de francezi în 1778. Acest unic tip de loto avea 27 pătrate într-un aspect unic de trei rânduri și nouă coloane. Numerele din casete variau de la 1 la 90. Doar cinci pătrate în fiecare rând conțineau numere, conducând ulterior la regulile jocului modern de bingo.

Hugh J. Ward a standardizat jocul modern în timpul unor carnavaluri de lângă Pittsburgh și în vestul Pennsylvaniei, la începutul anilor 1920. El a obținut drepturile de autor pentru "Bingo" și este autorul unei cărți cu reguli, în 1933.

.....

Blackjack



Blackjack, cunoscut și sub numele de **21**, este unul din cele mai populare jocuri cu cărți de joc din lume. Popularitatea blackjack se datorează în mare parte amestecului de șansă cu elemente de abilități, și publicitatea creată în jurul ideii de numărare a cărților (memorarea cărților jucate).

Precursorul lui blackjack a fost *vingt-et-un* ("douăzeci și unu"), originar din cazinourile franceze în jurul anilor 1700, dar care nu oferea bonusul de 3:2 pentru două cărți 21.

Când blackjack a fost introdus pentru prima dată în Statele Unite nu era așa de popular, astfel încât casele de jocuri de noroc încercau să ofere diverse bonusuri pentru a aduna jucători la masă. Un astfel de bonus era o ofertă de 10-la-1 dacă mâna jucătorului consta din asul de pică și un valet (de treflă sau de pică). Această mână a fost numită "blackjack", numele generalizându-se pentru întreg jocul chiar și după ce bonusul a fost eliminat ulterior.

Regulile la blackjack sunt destul de uniforme pe plan internațional. Următoarea descriere respectă aceste reguli, care sunt mai favorabile jucătorilor. Acest set de reguli se aplică în cele mai multe cazinouri europene, inclusiv în Cazinoul din Monte Carlo și cazinourile din Austria.

Craps



Craps este un joc cu zaruri jucat împotriva altor jucători sau a unei bănci. Craps s-a dezvoltat dintr-o simplificare a vechilor jocuri de noroc cu zaruri din Anglia. Originile sale sunt foarte complexe și datează de pe vremea Cruciadelor, fiind influențate mai târziu de jucătorii francezi. Versiunea modernizată de americani a fost adusă în New Orleans de Bernard Xavier Philippe de Marigny de Mandeville în 1813, descendent al unor proprietari bogați de terenuri din Louisiana, jucător și om politic. Jocul, cunoscut la început sub numele de *crapaud* (un cuvânt francez care înseamnă "broască râioasă") a ajuns popular în perioada modernă după ce s-a răspândit în comunitatea afro-americană .

În craps, jucătorii pot paria unii împotriva altora (precum în craps de stradă) sau contra băncii (craps de bancă) pe numărul care rezultă dintr-o rostogolire a zarului sau a mai multor rostogoliri a două zaruri. Întrucât este nevoie de un echipament foarte sumar, craps poate fi jucat ușor și într-un mod mai puțin formal, ca de exemplu de către soldați. În astfel de situații sunt frecvente pariuri laterale, în care unul sau mai mulți participanți pariind sau preluând pariurile făcute de ceilalți.

Istoria

Craps s-a dezvoltat prin simplificarea unui joc de noroc englez mai vechi. Originile sale sunt complexe, datând încă de pe vremea cruciadelor, mai târziu fiind influențat de jucătorii francezi. Ceea ce avea să devină versiunea modernă americană a jocului a fost adus la New Orleans de Bernard Xavier Philippe de Marigny de Mandeville, descendent al unor proprietari bogați din Louisiana, un parior și politician. În versiunea lui Bernard de joc era o vulnerabilitate pe care jucătorii o puteau exploata la cazinou, folosind anumite zaruri și profitând de modul în care jucătorii pot paria cu sau împotriva celui care

arunca zarurile. John H. Winn a introdus opțiunea de pariere "don't pass" ("nu trece"), pentru a remedia această problemă, și este această versiune de joc zaruri încă mai există și astăzi.

.....

Loterii



Loteria este o formă populară de joc de noroc care oferă o diversitate de premii. Unele guverne o interzic în timp ce altele organizează loterii naționale. Loteriile sunt reglementate la nivel guvernamental.

Primele loterii au apărut în Asia, trăgându-se din vechiul joc de noroc keno. În China, acolo unde s-a jucat pentru prima dată, loteria a ajutat guvernul la finanțarea de proiecte uriași, precum construirea Marelui Zid Chinezesc.

Există mai multe formate de loterii. Premiile pot fi în bani sau în bunuri cu o valoare fixă. În această formă există riscul unor pierderi dacă ne se vând suficient de multe bilete. Sau premiul poate fi un anumit procentaj din încasări. O formă populară a acestui model este extragerea "50-50", unde organizatorii promit premii în procentaj de 50% din încasări. Premiile pot fi unice dacă fiecare bilet este identificat printr-un număr unic. Multe loterii actuale permit cumpărătorilor să selecteze numerele pe bilete de loterie, rezultând astfel posibilitatea mai multor câștigători.

Cel mai adesea loteriile sunt organizate de către guverne sau administrații locale, fiind descrise ca taxe regresive, întrucât este foarte probabil ca biletele să fie cumpărate în primul rând de membrii mai puțin afluenți ai societății. Probabilitatea extrem de mică de câștig a făcut ca aceste taxe să se mai numească și "taxă pe prostie" sau "taxă pe matematică". Denumirea de taxă este mai degrabă retorică, întrucât jocul la loterie este

voluntar, în timp ce taxele sunt obligatorii, dar se sugerează astfel că loteriile sunt mecanisme de venit guvernamental.

.....

Poker



Pokerul este un joc de noroc cu cărți de joc, cel mai popular joc de noroc, în care fiecare jucător având deja un număr parțial sau final de cărți de joc în mână licitează pentru un *pot* comun, pe care îl câștigă jucătorul sau jucătorii cu cea mai bună combinație de cărți sau jucătorul care rămâne în joc după ce ceilalți au renunțat să mai continue. Prin poker se înțelege uneori și video poker, un joc cu un singur jucător care apelează la o mașină electronică, de obicei în cazinouri, sau folosește alte jocuri care se bazează pe combinațiile obișnuite de cărți de joc utilizate în poker.

Jocul de poker

În jocurile ocazionale, dreptul de a împărți o mână se rotește de obicei între jucători și este marcat cu un jeton denumit butonul dealerului (sau "buck"). Într-un casino, un dealer al casei împarte toate mâinile, dar butonul (de obicei un disc alb de plastic) este rotit în sensul acelor de ceasornic între jucători pentru a indica un dealer nominal pentru a se stabili ordinea licitației.

Pentru a face un pariu forțat, de obicei un *ante* sau un *blind* (uneori amândouă), este nevoie de unul sau mai mulți jucători. Dealerul amestecă cărțile, jucătorul imediat din dreapta sa taie, și dealerul împarte numărul necesar de cărți jucătorilor, câte una, începând cu jucătorul din stânga sa. Cărțile pot fi împărțite cu fața în sus sau cu fața în jos, în funcție de varianta de poker care se joacă. După o împărțire inițială, începe prima

din posibil mai multe runde de pariuri. Între rundele de pariuri (licitații), mâinile jucătorilor se poate modifica în funcție de reguli, adesea prin primirea de cărți suplimentare sau înlocuirea unora din cărțile împărțite anterior. La finalul fiecărei runde, toate pariurile sunt adunate în potul central.

Oricând pe perioada unei runde de llicitații, dacă un jucător licitează o anumită sumă și niciun oponent nu acceptă să plătească (call) suma solicitată și se aruncă (fold), mâna se termină și cel care a pariat câștigă potul, nefiind nevoie să se arate nicio carte, și începe mâna următoare. Într-o astfel de situație este posibil și un bluff. Blufful este o caracteristică esențială a pokerului, care îl distinge de alte jocuri asemănătoare sau care folosesc chiar mâinile de poker fără însă a fi efectiv poker.

La finalul ultimei runde de pariuri, dacă rămân în joc cel puțin doi jucători, se arată cărțile, inclusiv (eventualele) cărți nevăzute nici de jucători, și se evaluează mâinile. Jucătorul cu cea mai bună mână conform variantei de poker jucate câștigă potul. O mână de poker constă din cinci cărți, dar în unele variante un jucător are mai mult de cinci cărți din care poate să își aleagă.

Reguli de bază

Poker este o familie de jocuri de cărți care implică pariuri și un joc individual prin care câștigătorul este determinat de combinațiile de cărți, dintre care unele rămân ascunse până la sfârșitul jocului.

Jocurile de poker variază în numărul de cărți distribuite, numărul de cărți comune sau "comunitare", și numărul de cărți care rămân ascunse. Procedurile de pariuri variază la jocurile de poker, precum pariurile limitate sau divizarea potului între mâna cea mai mare și mâna cea mai mică.

În cele mai multe jocuri moderne de poker, prima rundă de pariuri începe cu unii dintre jucătorii care fac pariuri forțate (ante). În pokerul standard, fiecare jucător pariază pe ideea că va fi cel mai bine clasat. Acțiunea se derulează în sensul acelor de ceasornic în jurul mesei și fiecare jucător, la rândul său, trebuie să adauge în pot pariul maxim anterior (sec), sau să renunțe pierzând suma pariată până atunci. Un jucător care dă sec poate, de asemenea, mări pariul. Runda de pariuri se termină când toți jucătorii au egalat ultimul pariu sau au renunțat. În cazul în care toți jucătorii cu excepția unuia au renunțat, jucătorul rămas colectează potul și poate alege dacă arată sau își ascunde mâna. În cazul în care mai mult de un jucător rămâne în joc, după ultima rundă de pariuri, mâinile sunt arătate și jucătorul cu mâna câștigătoare ia potul. Cu excepția pariurilor inițiale forțate, banii sunt plasați doar în pot în mod voluntar de către un jucător care, cel puțin în teorie, rațional crede că pariul are o valoare pozitivă așteptată. Astfel, în timp ce orice mână are șanse de câștig, așteptările pe termen lung ale jucătorilor sunt determinate de acțiunile lor, alese în funcție de probabilitate, psihologie și teoria jocurilor.

Pokerul a câștigat în popularitate la începutul secolului al XX-lea, și a ajuns să fie în primul rând o activitate de agrement limitată la grupuri mici de entuziaști, cea mai mare parte de sex masculin, cu foarte mulți spectatori și audiență internațională, și premii la turnee de multe milioane de dolari.

Jocul de poker

În jocul obișnuit, dreptul de a împărți cărțile se atribuie de obicei prin rotație tuturor jucătorilor, și este marcat printr-un simbol numit buton de dealer (sau buck). Într-un cazinou, un dealer al casei se ocupă de cărți pentru fiecare mână, dar butonul (de obicei, un disc alb de plastic) este rotit în sensul acelor de ceasornic între jucători pentru a indica un dealer nominal pentru a determina ordinea de pariere. Cărțile sunt împărțite în sensul acelor de ceasornic în jurul unei mese de poker, câte una pe rând.

Unul sau mai mulți jucători sunt de obicei necesari pentru a face pariuri forțate, de obicei fie un ante, fie un pariu orb (blind - uneori ambele). Dealerul amestecă cărțile, jucător din dreapta sa taie cărțile, iar dealerul împarte numărul corespunzător de cărți la jucători câte una pe rând, începând cu jucătorul din stânga lor. Cărțile pot fi împărțite fie cu fața în sus, fie cu fața în jos, în funcție de varianta de poker jucată. După împărțirea inițială, începe prima rundă de pariuri. Între runde, mâinile jucătorilor se dezvoltă într-un mod specific fiecărui tip de poker, de multe ori fiind împărțite cărți suplimentare sau înlocuite unele din cărțile anterioare. La sfârșitul fiecărei runde, toate pariurile sunt adunate în potul central.

În orice moment în timpul unei runde de pariere, în cazul în care un jucător pariază și niciun adversar nu dă cu sec apelând pariul, iar toți ceilalți oponenti renunță, mâna se încheie imediat, cel care a pariat câștigă potul, nu este necesar să se arate cărțile, și începe mâna următoare. Aceasta este ceea ce face posibilă o cacealma. Bluful este o caracteristică principală la poker, una care diferențiază pokerul de alte jocuri de competiție și de alte jocuri care fac uz de clasamentul mâinilor de poker.

La finalul ultimei runde de pariuri, în cazul în care mai mult de un jucător rămâne în joc, există o confruntare, în care jucătorii își arată cărțile ascunse anterior și își evaluează mâinile. Jucătorul cu cea mai bună mână în funcție de varianta de poker jucată câștigă potul. O mână de poker are cinci cărți de joc. În variantele în care un jucător are mai mult de cinci cărți, se iau în considerație cele mai bune cinci cărți.

Pariurile

Jocul de poker se bazează în mare parte pe etapa de pariuri și, ca atare, a fost dezvoltat un protocol pentru a accelera jocul, a reduce confuzia, și a crește securitatea în timpul jocului.

.....

Ruleta



Ruleta este un joc de noroc și de casino (*Roulette* este un cuvânt francez însemnând "roată mică"). Un crupier învârtă roata ruletei care are 37 sau 38 buzunare numerotate în care se poate opri o bilă. Principalele buzunare sunt numerotate de la 1 la 36 culorile lor alternând, roșu cu negru, numărul 1 fiind roșu. Există de asemenea un buzunar verde numerotat 0. În cele mai multe rulete din Statele Unite dar nu în Europa, există un al doilea compartiment zero, marcat 00, colorat de asemenea în verde.

Dacă un jucător pariază pe un singur număr și câștigă, câștigul este de 35 ori valoarea jucată. Sunt returnați și banii jucați, astfel încât plata totală este de 36 ori suma jucată inițial.

Un jucător poate paria pe numere, combinații, intervale, par/impar, și pe culori.

Istoria ruletei

Invenția ruletei este adesea atribuită matematicianul francez Blaise Pascal - dar această afirmație se bazează pe o neînțelegere: Pascal a fost într-adevăr, unul dintre pionierii teoriei probabilității, și a scris în 1658 sa *Histoire de la roulette* și *Suite de l'histoire de la roulette*, dar în aceste cărți nu de face referire la jocul de ruletă, ci la aparatele cunoscute în Franța, sub numele de cicloideale.

Țara de origine este considerată adesea Italia unde, în sec. XVII, s-a inventat Mare Ruleta Meyers cu 38 de numere: 00, 0, 1-36. Practic, originea ruletei vine din Evul Mediu, unde se folosea Roata Norocului.

În Franța, în sec. XVIII, Louis XV a încercat fără succes să interzică ruleta. În 1806

Napoleon Bonaparte a permis jocurile de noroc, cu condiția să fie jucate doar în casele de jocuri de noroc din Palais Royal.

.....

Mașini cu sloturi



O mașină cu sloturi, **mașină de poker**, sau **mașina de fructe**, este un tip de joc de casino. Un dispozitiv mecanic sau electronic care oferă un joc al cărui rezultat este determinat de noroc și / sau operațiunile efectuate de jucători.

Automatele tradiționale se pun în funcțiune cu monezi, având trei sau patru tamburi, care se rotesc când se trage de o manetă laterală. Automatele includ un detector de bani care verifică autenticitatea monezilor sau bancnotelor introduse. (Automatul mai este cunoscut informal ca **banditul cu o mână** - one-armed bandit -, datorită similitudinii sale și abilității de a lăsa jucătorul fără un ban în buzunar.) Mașina face plăți de obicei în funcție de anumite combinații de simboluri vizibile pe partea frontală a mașinii atunci când tamburii se opresc din învârtit.

Mașinile cu sloturi pot fi plasate atât în azinouri, cât și în restaurante, sau locații special amenajate. Dar conceptul are o semnificație mai largă, putând însemna:

- sloturile de tip tradițional, cu braț mecanic, la care se poate câștiga bani în cazinouri.
- mașini de divertisment la care nu se câștigă bani, precum
 - mașini de pinball
 - mașini pentru jocuri arcade
 - mașini mecanice
- un mixaj de jocuri mecanice combinând norocul cu vânzarea.

Atât divertismentul cât și jocurile se bazează pe speranța de a câștiga. Beneficiarii comerciali ai mașinilor sunt, de obicei, operatorii și statul, care - atunci când se desfășoară în mod legal - preia o parte considerabilă din câștigul astfel obținut ca divertisment, prin taxe.

.....

Video poker



Video poker este un joc de casino bazat pe pokerul tradițional cu cinci cărți. Acesta este jucat pe o consolă computerizată similară în mărime cu o mașină cu sloturi.

Istoria

Video pokerul a devenit disponibil comercial pentru prima dată atunci când a devenit eficientă combinarea unui monitor ca cel de televizor cu o unitate centrală de procesare robustă. Cele mai vechi modele au apărut în același timp cu primele computere personale, în mijlocul anilor 1970, deși erau primitive după standardele de azi.

Video pokerul a ajuns să fie mai folosit când SIRCOMA, care a fabrica aparatele cu monede Si Redd, și care a evoluat de-a lungul timpului pentru a deveni Game Technology International, a introdus pokerul tradițional cu cinci cărți în 1979. De-a lungul anilor 1980, video pokerul a devenit din ce în ce mai popular în cazinouri, jucătorii considerând că dispozitivele sunt mai puțin intimidante decât jocul la masă. Astăzi, video pokerul se bucură de un loc de frunte printre jocurile de noroc din multe cazinouri. Jocul este deosebit de popular în cazinourile mai mici din Las Vegas, din afara zonei Las Vegas Strip. Aceste cazinouri ofereau de multe ori mașini cu valoarea de joc mai mică sau șanse mai bune în anii 1990.

Alte jocuri de noroc

Baccarat



Baccarat este un joc de noroc cu cărți de joc. Se crede că a fost introdus în Franța din Italia în timpul regelui Charles VIII al Franței (domnia: 1483-1498), și este similar cu Faro și Basset.

Cazinouri din întreaga lume oferă în zilele noastre o versiune a acestui joc. Cea mai cunoscută și apreciată versiune este cea numită Punto Banco, fiind și cea mai simplă și accesibilă. Celelalte două versiuni sunt numite Chemin de Fer și Baccarat Banque. Versiunea Punto Banco nu implică nici un fel de aptitudini sau competente deosebite, cel mai important factor fiind norocul și șansa.

Baccarat este un joc simplu cu doar trei posibile rezultate - 'Jucător' ('Player'), 'Bancher' ('Banker') și 'Egal' ('Tie'). Termenul 'Player' nu se referă la jucător, și termenul 'Banker' nu face referire la casă. Ele sunt doar opțiuni pe care poate paria jucătorul.

Baccarat este un joc neobișnuit, prin faptul că oricare scor de 10 este considerat ca valorând 0 (sau 'Baccarat'). Cel mai mare scor care poate fi obținut este 9. Două cărți de joc cu poze fac împreună un scor de 0. Un 9 și un 6 nu fac 15, ci 5 (se scade primul digit). Un as valorează 1 iar restul cărților de joc au valoarea egală cu numărul înscris pe ele.

Pariuri sportive



Pariurile sportive sunt o activitate de predicție a rezultatelor sportive prin parierea pe rezultatul unui eveniment sportiv. Mai mult decât în cazul altor forme de jocuri de noroc, legalitatea și acceptarea pariurilor sportive variază mult în funcție de fiecare țară.

În Statele Unite, Actul pentru protecția Sporturilor Profesionale și de Amatori din 1994 consideră ilegală oricare operațiune de "schemă de pariu, joc de noroc sau rămășag", excepție făcând statele Delaware, Nevada și Oregon. Nevada, oricum, este singurul stat care permite în prezent jocurile de noroc în sport, în timp ce în statele europene profesiunea de broker de pariuri este bine reglementată și nu este considerată ilegală.

Suporterii pariurilor sportive privesc această activitate ca un hobby pentru fanii sporturilor care face să crească interesul pentru anumite evenimente sportive, interes de care beneficiază atât liga cât și echipele și jucătorii pe care se pariază, crescându-se astfel și audiența media.

Oponenții pariurilor sportive se tem că această activitate erodează integritatea sportivă, existând numeroase precedente în trecut de a aranja anumite meciuri. Majoritatea pariurilor sunt în final în pierdere atâta timp cât cotele de pariuri sunt bine fixate de brokerii de pariuri sportive. Dar există și pariuri profesioniști care câștigă foarte bine din această activitate

Tipuri de pariuri

Pe lângă simplele pariuri - cu un prieten pe echipa de basket care va câștiga liga, de exemplu, sau fotbalul de la pronosport - pariurile sportive se practică de obicei prin intermediul unui bookmaker. Bookmakerii sportivi legali există în toată lumea (cei mai

mulți fiind în Las Vegas). În zone unde pariurile sportive sunt ilegale, pariurii acționează de obicei prin bookmakeri ilegali, cunoscuți ca "bookie", și pe Internet, unde mii de bookmakeri online acceptă pariuri pe evenimente sportive din toată lumea. În Statele Unite legalitatea pariurilor pe Internet este ambiguă, întrucât bookmakerii online acționează în general din afara Statelor Unite. Unii bookmakeri online nu acceptă pariuri din Statele Unite datorită aspectelor legale nerezolvate. Bookmakerul câștigă un comision ("vigoris") mai mic decât pariul plasat. O linie obișnuită este un pariu în valoare de 110 USD pe un eveniment sportiv, plătindu-se 210 USD la câștig și 0 USD la pierdere. În cazul acestei linii, costul este de 220 USD pentru a paria pe ambele alternative ale aceluiași eveniment, dar plata pentru acest eveniment va fi de 210 USD. Diferența de 10 USD constituie comisionul. Există discuții dacă să se considere că respectivul comision este plătit de cel care a câștigat sau cel care a pierdut, dar practic nu contează. Pentru linia dată ca exemplu, pentru un pariu, bookie are un câștig predictiv de 5 USD pentru fiecare 100 USD pariați, rezultând un procentaj de 4,5%. Șansele pentru echipe sau adversari sunt considerate ca referindu-se la *favoriți* (pentru echipa care se așteaptă să câștige) și *perdanți* (*underdog*).

Bookmakerii oferă în general două tipuri de pariuri pentru câștigătorul unui eveniment sportiv: un pariu de linie (*straight-up*), sau un pariu *point spread*. Liniile și prețurile *straight-up* sunt folosite pentru a seta șansele la sporturi precum fotbal american, basket și hockey (modul de scor face impracticabil genul de pariu *point spread*) ca și meciurile între doi participanți individuali precum boxul. Pentru aceste sporturi, bookmakerii din Europa și Asia folosesc în general cote de pariuri *straight-up*, care sunt cote bazate pe plata pentru o singură unitate de pariu; de exemplu, un favorit de 2-1 ar fi listat la un preț de 1,50, în timp ce pentru un perdant pentru care s-ar câștiga de două ori banii pariați prețul listat ar fi de 3,00.

Bookmakerii americani folosesc în general linii, care sunt cotate în funcție de banii necesari pentru a câștiga 100 USD pentru un favorit, sau banii plătiți pentru 100 USD în cazul unui perdant. Banii "câștigați" într-un pariu este cantitatea netă peste pariul inițial. Dacă o persoană câștigă 200 USD pe un pariu de 100 USD, bookmakerul plătește câștigătorului 300 USD (adică 200 USD plus pariul inițial de 100 USD).

De exemplu, un joc de baseball dintre Milwaukee Brewers și Chicago Cubs poate avea o linie de pariu pe Milwaukee (favorita) de +200 și Chicago (perdanta) de +180. Un parior pe Milwaukee trebuie să riște 200 USD pentru fiecare câștig de 100 USD în plus față de suma pariată inițial. Dacă se pariază pe Chicago, se va câștiga 180 USD pentru fiecare 100 USD pariați inițial.

Linia de +180 pe Chicago include o "linie de monedă" de 20 cenți. Bookmakerii folosesc în general o "linie de monedă" în linii pentru a calcula comisionul pe care îl primesc la pariurile care pierd. Fără linia de monedă de 20 cenți din exemplul de mai sus, linia pentru Chicago ar fi fost +200.

Pentru favoriți între -120 și -150, diferența între favoriți și perdanți este de 10 cenți; respectiv, pentru un perdant la -120 favoritul va costa +110. Diferența dintre prețuri crește pentru favoriți cu -160 și mai mare.

Spre deosebire de pariurile point spread, un pariu linie (moneyline) necesită doar ca echipa pe care s-a pariat să câștige pariul. În sporturi precum baseball, unde unele echipe pot fi favorite mult mai certe față de anumiți adversari mult mai slabi (uneori până la -350 și chiar mai mult), sistemul moneyline necesită ca o sumă destul de mare să fie riscată pe favorit, în timp ce câștigurile rezultate din perdanți vor fi mult mai mari.

Pariuri "împrăștiere pe punct"

În sporturi precum basket sau fotbal american, pariurile cu **împrăștiere pe punct** sunt mai populare, deși sunt oferite și *moneyline*. Un pariu point spread necesită de obicei ca un parior să riște \$110 pentru a câștiga \$100, diferența de \$10 fiind comisionul bookmakerului. Oricum, pariurile pe favorit câștigă numai dacă echipa lor câștigă la o diferență mai mare decât una anume specificată stabilită atunci când se face pariul. Aceasta se numește, în traducere aproximativă, "acoperirea împrăștierii" ("covering the spread"). În mod similar, pariurile pe echipa nefavorită pot câștiga chiar dacă echipa lor pierde, atâta timp cât se încadrează în zona de împrăștiere, echipa pierzând cu mai puține puncte decât cotația stabilită de bookmaker. De exemplu, să considerăm un meci de fotbal american între echipele A și B, cu echipa A având 27 puncte ca favorită (cotate ca Echipa A-27, sau Echipa B+27):

- Dacă Echipa A bate Echipa B cu **mai mult de 27** puncte, se acoperă împrăștieria și pariurile pe Echipa A vor primi \$100 la un pariu de \$110. Pariurile pe Echipa B pierd cei \$110 pe care i-au pariat.
- Dacă Echipa B bate Echipa A, pariurile pe Echipa B vor primi \$100 la un pariu de \$110. Pariurile pe Echipa A pierd cei \$110 pariati.
- Dacă Echipa B pierde cu **mai puțin de 27** puncte, pariurile au câștigat împotriva împrăștierii. Toți pariurile de ambele părți vor fi în acest caz tratați la fel ca și cum Echipa B a câștigat meciul.
- Dacă Echipa A câștigă la o diferență de **exact 27** puncte, pariul este la egalitate și nimeni nu câștigă. Practica standard a bookmakerilor din SUA este returnarea banilor puși în joc de toți pariurile. Pentru a preveni egalitatea și a se asigura că ei primesc comisionul, bookmakerii setează adesea împrăștieria pe punct astfel încât să includă o jumătate de punct.

Un alt mod de pariu obișnuit pentru evenimentele sportive implică predicția scorurilor totale combinate dintre echipele participante la un joc. Astfel de pariuri se numesc "**totaluri**" sau "**peste/sub**". De exemplu, la jocul de fotbal descris mai sus s-ar putea obține un total de 55 puncte. Un parior poate paria că punctele combinate ale ambelor echipe depășesc 55 puncte, și poate juca "*peste*". Sau, poate prezice că punctele totale vor fi mai puține, și poate paria "*sub*". Ca și în cazul împrăștierii la punct, bookmakerii setează adesea totalul la un număr plus jumătate de punct (de ex., 55,5), pentru a evita egalitatea.

.....

Dicționar de termeni în poker

A

ace-to-five, ace-to-six

Metode de evaluare a mâinilor mici.

act

Licitare în joc (deschidere, oprire, supralicitare, sau renunțare) la un moment dat.
Este rândul lui Dan să vorbească.

action

1. Rândul unui jucător să vorbească. *E rândul tău.*
2. Dorința de a juca.
3. O deschidere, împreună cu toate vorbirile implicate de aceasta.

action button

Un marker similar unui kill button, pe care un jucător plasează o miză suplimentară forțată. În jocul de seven-card stud high-low, action button este oferit câștigătorului unui pot mai mare decât o sumă minimă, însemnând că în potul următor acel jucător va trebui să pună completarea de la bring-in. De exemplu, într-un joc stud cu \$2 și \$4 limitele de pariu și \$1 bring-in, un jucător cu action button trebuie să pună \$2; după ce s-au împărțit cărțile, jucătorul cu cartea joasă plătește \$1 bring-in, apoi când licitația ajunge la jucătorul care a plasat cei \$2, i se cere acestuia să-l lase ca o supralicitare la bring-in (având opțiunea să supraliciteze în continuare). Jucătorii aflați între bring-in și action button pot doar să completeze suma de bring-in, dar ei știu deja că vor fi supralicitați de action button.

action card

În Texas hold 'em sau alt joc de cărți comunitar, o carte la a cărei vedere crește mult miza întrucât ajută doi sau mai mulți jucători. De exemplu, un as în flop când alți doi jucători dețin fiecare câte un as.

action only

În multe camere de poker, referitor la o licitație all-in, numai o licitație completă (sau jumătate) poate fi supralicitată din nou. Orice mai puțin de o licitație

completă (sau jumătate) este considerată ca fiind *action only*, adică, alți jucători pot accepta licitația dar nu pot supralicita. De exemplu, Alice licitează \$100. Bob acceptă. Carol merge mai departe până la \$119. Când vine din nou rândul lui Alice și Bob, ei pot doar completa diferența de \$19, dar nu pot supralicita. Supralicitarea lui Carol este denumită *action only*.

.....

Citate

“Jocurile de noroc sunt cea mai sigură modalitate de a obține nimic din ceva ” (Wilson Mizner)

“Jocul de noroc - afacere disprețuiește afacerea - jocuri de noroc” (Ambrose Bierce)

“Tehnologia îți calculează șansa la joc, dar nu ți-o oferă.” (Nicolae Sfetcu)

.....

Glume

Nevasta

Un bărbat se întoarce acasa de la un joc de poker. Nevasta îl aștepta cu făcălețul:

”Unde naiba ai fost?” îl întreabă.

“Dragă, trebuie să îți împachetezi rapid toate lucrurile. Te-am pierdut la poker.”

“Cum ai reușit să faci așa ceva?” întreabă nevasta indignată.

“Sincer, nu a fost deloc ușor. A trebuit să renunț la o chintă regală.”

.....

Cuprins

Jocuri de noroc

- Aspecte psihologice
- Alte semnificații ale expresiei "jocuri de noroc"
- Tipuri de jocuri de noroc
 - - Jocuri de cazinou
 - - Jocuri de noroc care nu se joacă în cazinouri

- - Pariuri cu cotă fixă
- - Pariuri de arbitraj
- - Alte tipuri de pariuri
- Aspecte legale
- Tehnologii
- - Boturi pentru jocurile de noroc
- - Jocurile de noroc pe dispozitive mobile
- - - Statistici pentru viitoarea piață a jocurilor de noroc
- Cărți de joc
- - Cărțile de joc franțuzești
- Legislația
- - OUG 77/2009
- - Legea nr. 246 din 2010
- - OUG nr.117 din 2010
- Săli pentru jocuri de noroc cu cărți de joc
- Jocurile de noroc în societate
- - Jocurile de noroc de caritate
- - Noapte de casino
- Terminologie
- - Modalități de a obține un avantaj
- - Jucător avantajat
- - - Pariuri sportive și poker
- - - Pariuri sportive
- - - Poker
- - Hazardul și avantajul la jocurile de noroc
- Variabile în jocurile de noroc
- Matematica jocurilor de noroc
- - Combinații
- - Experimente, evenimente, și probabilități
- Jocurile de noroc online
- - Istorie
- Cazinouri
- Jocurile de noroc în cazinouri
- Istoria cazinourilor
- - Cazinourile în Statele Unite
- Proiectarea cazinourilor
- Reguli generale
- - Oferta de jocuri
- - Acces
- - Eticheta
- - Interdicții
- - Taxe
- Casa și plata
- - Casa și plata în cazinouri
- - Avantajul casei
- - - Abaterea standard

- Jetoanele de casino
- - Folosirea jetoanelor
- Jocuri care nu se joacă în cazinouri
- Înșelarea în cazinouri
- - Metode de înșelăciune de către jucători
- - Prevenirea înșelăciunilor
- Securitatea în cazinouri
- - Scop
- - Măsuri de securitate
- - - Ruleta
- - Craps
- Cele mai cunoscute cazinouri din lume
- - Statele Unite
- - Asia
- - Europa
- - Piața cazinourilor
- - - După regiuni
- - - După piețe
- - - După companii
- Când cazinoul greșește
- Cazinouri online
- - Tipuri de cazinouri online
- - - Cazinouri pe bază de browser
- - - Cazinouri cu descărcarea și instalarea unei aplicații
- - Alegerea unui casino online
- - Bonusuri în cazinourile online
- - - Bonusuri care nu se pot transforma în bani reali
- - - Puncte de compensare
- - - Vânarea de bonusuri
- - Legislația pentru cazinourile online
- - Strategii generale de joc în cazinourile online
- - Reguli și neticheta în cazinourile online
- - Reguli generale aplicabile în cazinourile online
- - Cum să joci într-un cazinou online
- - - Cazinouri online cu sau fără descărcare?
- Afaceri cu cazinouri online
- - Operarea cazinourilor online
- - - Softul de cazinou
- - - Soluții de plată online
- - - Stategii de marketing
- - - Serviciile pentru clienți
- - Licențierea cazinourilor online
- - Sublicențierea cazinourilor online
- - Plata electronică
- - - Ce este contul merchant ?
- - - Cum să evaluezi furnizorii de conturi merchant (FCM)?

- - - Analiza furnizorilor de conturi merchant
- - Legalitatea cazinourilor online

Bingo

- Istoria
- Bingo cu cărți de joc
- Joacă keno
- - Jocul
- - Butoane:
- - Keno în casino
- Echipamentul de bingo

Blackjack

- Reguli
- - Generale
- - Valorile individuale ale cărților de joc
- Jocul
- Decizii și semnale
- Blackjack în cazinourile online
- - Reguli
- - Valorile cărților
- - Acțiuni jucător / Pariuri și descriere butoane
- 21, filmul

Craps

- Istoria
- Reguli de joc
- - Cum intri în joc la craps
- Reguli de bază
- Alte reguli
- Barbut
- Parierea între jucători
- Craps online
- - Cum se joacă
- - Pariuri
- - Zone de pariuri și plăți
- - Pariuri și plăți

dolari.

- - Descrierea butoanelor
- Alte jocuri de noroc cu zaruri
- - Jocuri cu zaruri

Loterii

- Originile loteriei
- Țări cu loterii naționale
- - America
- - Europa
- - Asia
- - Africa
- - Australasia

- Probabilitatea de câștig la loterie

Poker

- Jocul de poker

- Reguli de bază

- - Jocul de poker

- Pariurile

- - Acțiuni și apeluri

- - - Deschiderea

- - - Sec (Call)

- - - Pas (Check)

- - - Plusarea (Raise)

- - - Renunțarea (Fold)

- Poker în cazinouri

- - Înregistrări

- - Jetoane

- - Pariurile

- - Rentabilitatea pokerului pentru cazinouri

- Reguli generale pentru Hold 'em poker

- Măinile la poker

- - Ordinea standard a mâinilor la poker

- - Reguli generale

- - Influența variantelor de poker asupra probabilităților mâinilor

- - Mâini cu cinci cărți

- - Reguli generale

- - - Ordinea standard a mâinilor la poker

- - - Reguli generale

- Variații în poker

- Principalele variante de poker

- - Pokerul de bază

- - Stud poker

- - Draw poker

- - Poker cu cărți comunitare

- - Alte variante de poker

- Variații ale regulilor

- - Variante de joc

- - Alte variații

- Pokerul clasic (Five-card draw)

- - Reguli speciale

- - Varianta cu pachetul redus de cărți

- Texas Hold 'em Poker

- - Obiectivul jocului de poker Texas hold 'em

- - Structura pariurilor în Texas hold 'em

- - Sumele de joc și camerele de poker

- - Jocul mâinii

- - Etalarea cărților

- - Exemplu de etalare

- - - Jocul mâinii
- - - Cozi și egalități
- - - Hold 'em limitat
- - - - Sumele de joc
- - - - Jocul după turn
- - Evaluarea mâinii la Texas Hold 'em
- - Mâinile de start
- - Texas Hold 'em, evaluarea mâinii, test pentru începători
- - - Răspuns
- - Strategia
- Caribbean Hold 'em Poker
- Jocul
- Descriere butoane
- Jackpot Progresiv (Opțional)
- Strategia în poker
- Matematica
- Inducerea în eroare
- Teorema fundamentală a pokerului
- Șansele potului
- - Frecvențe, probabilități și șanse
- Câștigă pe mâna amatorilor
- Jucătorul neagresiv care plătește
- Jucătorul neagresiv prudent
- Jucătorul agresiv dar slab
- Jucătorul agresiv și prudent
- Poker online
- - Legalitatea jocului de poker online
- - Câștigul casei la poker online
- - Bonusuri
- - Alegerea unei camere de poker online
- - Reguli și neticheta în pokerul online
- - Boturi
- Turnee de poker
- - European Poker Tour
- - World Poker Tour
- - - Afacerea
- - - Istoria World Poker Tour
- - Strategia în turnee
- - - Referințe
- Tipologia jucătorilor de poker
- - Jucătorul neagresiv care plătește
- - Jucătorul neagresiv prudent
- - Jucătorul agresiv dar slab
- - Jucătorul agresiv și prudent
- Ruleta
- Istoria ruletei

- - Istoria timpurie a ruletei
- - Istoria modernă a ruletei
- În cazinouri
- - Ruleta californiană
- Masa de ruletă
- - Secvența de numere a roatei de ruletă
- - Masa pentru ruletă
- Roata Big Six
- - Reguli
- Ruleta online
- Mașini cu sloturi
- Istoria automatelor de joc
- “Banditul cu o mână”
- Patologie
- Banditul cu o mână
- Sloturi online
- - Sloturi cu 3 tamburi
- - - Slotul Piraților (Pirate Slots)
- - Sloturi cu 5 tamburi
- - - Imperiul lui Cezar (Caesar's Empire)
- - Caracteristici
- - Joc automat
- - Substituiți
- - Jackpot progresiv aleatoriu
- - Butoane
- - Alte reguli
- - Sloturi Real Series
- - - Comoara aztecilor (Aztec's Treasure)
- - - - Descrieri butoane
- - - - Bonus
- - - - Joc automat (Auto Play)
- - - - Substituit
- - - - Jackpot progresiv la întâmplare (Random Progressive Jackpot)
- - - - Alte reguli
- Video poker
- Istoria
- Jocul
- Reglementări
- Tipuri de video poker
- Cluburi de jucători
- Probabilități
- - Istorie
- - Jocul
- - Combinații
- - Variante
- - Controlulul statului

- Bonus Deuces Wild
- - Reguli pentru bonus la Deuces Wild
- - Valoarea mâinilor
- - - Jucătorul poate câștiga dacă:
- - - Jucătorul pierde dacă:
- - Jocul / Descrierea butoanelor
- - Plata
- - - Video poker cu doar o mână
- - - Video poker cu mâini multiple (3 sau mai multe)
- Bonus Poker
- - Reguli
- - Valoarea mâinii
- - - Jucătorul câștigă dacă:
- - - Jucătorul pierde dacă:
- - Acțiuni jucător / Descrieri butoane:
- - Plăți
- - - O singură mână de video poker
- - - Video poker cu mâini multiple (3 sau mai multe mâini)
- - Mâinile la video poker (de la cea mai mare la cea mai mică)
- Bonus Poker Deluxe
- - Reguli
- - Valoarea mâinii
- - - Jucătorul câștigă dacă:
- - - Jucătorul pierde dacă:
- - Acțiuni jucător / Descrieri butoane:
- - Plăți
- - - O singură mână de video poker
- - - Video poker cu mâini multiple (3 sau mai multe mâini)
- - Mâinile la video poker (de la cea mai mare la cea mai mică)
- Jacks Or Better
- - Reguli:
- - Butoane:
- - Mâinile:
- Alte jocuri de noroc
- Baccarat
- - Diverse
- - Reguli de Joc
- - Versiuni de Joc
- - Baccarat la casino
- - Joacă Baccarat
- - Cum se joacă
- - Când câștigi
- - Valori
- - Descriere butoanelor la jocul online
- - Baccarat - Punto banco
- - - Tabloul de reguli de joc

- - - Regulile cazinoului
- - - Midi și mini Punto
- - - Probabilități și strategii
- - EZ Baccarat: Baccarat fără niciun commission
- Mahjong
- - Superstiții
- - Jocuri online
- Remi
- - Formații
- - Împărțirea cărților
- - Jocul
- - Punctarea
- Pariuri sportive
- Tipuri de pariuri
- - Pariuri "împrăștiere pe punct"
- - Pariuri de arbitraj
- - Tipuri de pariuri sportive
- - Licitația Calcutta
- - - Pariul milelor
- Alte tipuri de pariuri
- - Pariuri simple
- - Pariuri multiple
- - Pariuri de sistem
- Case de pariuri
- - Case de pariuri online
- Bookmaker
- - Intervalul de evenimente
- - Proceduri opționale
- - Bookmakeri pe Internet
- - Comparație între bookmakeri
- - Legalitatea bookmakerilor
- - Alegerea unei agenții de pariuri online
- - - Agenții de pariuri online
- Cote de pariuri
- - Tipuri de cote
- - - Pariuri single
- - - Pariuri multiple
- - - Pariuri de sistem
- - Handicap asiatic
- - Negarea în pariuri
- Pariuri între persoane
- - Istoria
- Cum funcționează
- - Parierea în timpul jocului
- Strategii de joc în pariuri
- - Martingale, sisteme de pariuri și probabilități la jocurile de noroc

- - - Etimologie
 - - - Variante de Martingale
 - - - Analiza matematică a sistemului
 - - Pariuri sigure
 - - - Formarea
 - - - Exemplu
 - - - Calculul
 - - - Sistemul arbitrajului
 - - Sistemul de pariuri Due Column
 - - - Explicarea sistemului
 - Legalitatea pariurilor sportive
 - - Tipuri de bilete
 - Vanzătorii de ponturi (Tipster)
 - - Pronosticurile în Marea Britanie
 - - Vanzătorii de ponturi pe Internet
 - - Cum funcționează acest system
 - Bonusuri
 - - Bonusuri de înscriere
 - - Bonusuri de depunere
- Dicționar de termeni în poker
- Citate
- Glume
- Nevasta
 - Telefonul
 - Soția
- Referințe
- Despre autor
- Nicolae Sfetcu
 - - De același autor
 - - Contact
- Editura
- MultiMedia Publishing

Cartea

Ghidul actual trece în revistă principalele elemente ale jocurilor de noroc, reguli și strategii, cu focalizare pe jocurile la cazinouri, poker, și pariuri sportive. El se poate constitui într-un manual de lucru pentru profesioniștii care intenționează să se dedice exclusiv acestui domeniu economic.

Jocurile de noroc au o definiție economică specifică, respectiv pariul pe bani sau alte valori materiale pentru un anumit eveniment cu o finalizare incertă, cu intenția principală de a obține un câștig suplimentar în bani sau bunuri materiale. De obicei, rezultatul final este aflat după o perioadă scurtă de timp.

Un cazino este, în sensul modern al cuvântului, o amenajare care găzduiește anumite tipuri de jocuri de noroc. Cazinourile sunt combinate de obicei cu hoteluri, restaurante, magazine, curse navale și maritime, și alte atracții turistice. Unele cazinouri găzduiesc evenimente de divertisment, precum spectacole de comedie, concerte, și evenimente sportive.

Pokerul este un joc de noroc cu cărți de joc, cel mai popular joc de noroc, în care fiecare jucător având deja un număr parțial sau final de cărți de joc în mână licitează pentru un pot comun, pe care îl câștigă jucătorul sau jucătorii cu cea mai bună combinație de cărți sau jucătorul care rămâne în joc după ce ceilalți au renunțat să mai continue.

Pariurile sportive sunt o activitate de predicție a rezultatelor sportive prin parierea pe rezultatul unui eveniment sportiv. Mai mult decât în cazul altor forme de jocuri de noroc, legalitatea și acceptarea pariurilor sportive variază mult în funcție de fiecare țară.



Ediția MultiMedia Publishing <https://www.setthings.com/ro/e-books/ghid-jocuri-de-noroc-casino-poker-pariuri/>

- Digital: EPUB (ISBN 978-606-033-080-6), Kindle (ISBN 978-606-033-082-0), PDF (ISBN 978-606-033-081-3)

Data publicării: 9 septembrie 2014

Amazon (Print, Kindle) <https://www.amazon.com/dp/1507699794/>
<https://www.amazon.com/dp/1505530997/> (Cu ilustrații)

Smashwords (EPUB): <https://www.smashwords.com/books/view/474777>
Google (EPUB, PDF): <https://books.google.ro/books?id=RJV0BAAAQBAJ>
eMag (PDF, EPUB, Kindle): <https://www.emag.ro/ghid-jocuri-de-noroc-casino-poker-pariuri-nicolae-sfetcu-pdf-pbro025p/pd/D3QWX4BBM/>

Facebook: <https://www.facebook.com/CasinoPokerPariuri/>

Despre autor

Nicolae Sfetcu

Asociat și manager MultiMedia SRL și Editura MultiMedia Publishing.

Partener cu MultiMedia în mai multe proiecte de cercetare-dezvoltare la nivel național și european

Coordonator de proiect European Teleworking Development Romania (ETD)

Membru al Clubului Rotary București Atheneum

Cofondator și fost președinte al Filialei Mehedinți al Asociației Române pentru Industrie Electronica și Software Oltenia

Inițiator, cofondator și președinte al Asociației Române pentru Teleducare și Teleactivități

Membru al Internet Society

Cofondator și fost președinte al Filialei Mehedinți a Asociației Generale a Inginerilor din România

Inginer fizician - Licențiat în științe, Fizică, specialitatea Fizică nucleară. Master în Filosofie.

De același autor

Alte cărți scrise sau traduse de același autor:

- A treia lege a lui Darwin - O parodie reală a societății actuale (RO)
- Ghid Marketing pe Internet (RO)
- Bridge Bidding - Standard American Yellow Card (EN)
- Teleducare (Telework) (RO)
- Harta politică - Dicționar explicativ (RO)
- Beginner's Guide for Cybercrime Investigators (EN)
- How to... Marketing for Small Business (EN)
- London: Business, Travel, Culture (EN)

- Fizica simplificată (RO)
- Ghid jocuri de noroc - Casino, Poker, Pariuri (RO)
- Ghid Rotary International - Cluburi Rotary (RO)
- Proiectarea, dezvoltarea și întreținerea siturilor web (RO)
- Facebook pentru afaceri și utilizatori (RO)
- Întreținerea și repararea calculatoarelor (RO)
- Corupție - Globalizare - Neocolonialism (RO)
- Traducere și traducători (RO)
- Small Business Management for Online Business - Web Development, Internet Marketing, Social Networks (EN)
- Sănătate, frumusețe, metode de slăbire (RO)
- Ghidul autorului de cărți electronice (RO)
- Editing and Publishing e-Books (EN)
- Pseudoștiință? Dincolo de noi... (RO)
- European Union Flags - Children's Coloring Book (EN)
- Totul despre cafea - Cultivare, preparare, rețete, aspecte culturale (RO)
- Easter Celebration (EN)
- Steagurile Uniunii Europene - Carte de colorat pentru copii (RO)
- Paști (Paște) - Cea mai importantă sărbătoare creștină (RO)
- Moartea - Aspecte psihologice, științifice, religioase, culturale și filozofice (RO)
- Promovarea afacerilor prin campanii de marketing online (RO)
- How to Translate - English Translation Guide in European Union (EN)
- ABC Petits Contes (Short Stories) (FR-EN), par Jules Lemaître
- Short WordPress Guide for Beginners (EN)
- ABC Short Stories - Children Book (EN), by Jules Lemaître
- Procesul (RO), de Franz Kafka
- Fables et légendes du Japon (Fables and Legends from Japan) (FR-EN), par Claudius Ferrand
- Ghid WordPress pentru începători (RO)
- Fables and Legends from Japan (EN), by Claudius Ferrand
- Ghid Facebook pentru utilizatori (RO)
- Arsène Lupin, gentleman-cambrioleur (Arsene Lupin, The Gentleman Burglar) (FR-EN), par Maurice Leblanc
- How to SELL (eCommerce) - Marketing and Internet Marketing Strategies (EN)
- Arsène Lupin, The Gentleman Burglar (EN), by Maurice Leblanc
- Bucharest Tourist Guide (Ghid turistic București) (EN-RO)
- Ghid turistic București (RO)
- Ghid WordPress pentru dezvoltatori (RO)
- French Riviera Tourist Guide (Guide touristique Côte d'Azur) (EN-FR)
- Guide touristique Côte d'Azur (FR)
- Ghid pagini Facebook - Campanii de promovare pe Facebook (RO)
- Management, analize, planuri și strategii de afaceri (RO)
- Guide marketing Internet pour les débutants (FR)
- Gambling games - Casino games (EN)
- Death - Cultural, philosophical and religious aspects (EN)
- Indian Fairy Tales (Contes de fées indiens) (EN-FR), by Joseph Jacobs

- Contes de fées indiens (FR), par Joseph Jacobs
- Istoria timpurie a cafelei (RO)
- Londres: Affaires, Voyager, Culture (London: Business, Travel, Culture) (FR-EN)
- Cunoaștere și Informații (RO)
- Poker Games Guide - Texas Hold 'em Poker (EN)
- Gaming Guide - Gambling in Europe (EN)
- Crăciunul - Obiceiuri și tradiții (RO)
- Christmas Holidays (EN)
- Introducere în Astrologie (RO)
- Psihologia mulțimilor (RO), de Gustave Le Bon
- Anthologie des meilleurs petits contes français (Anthology of the Best French Short Stories) (FR-EN)
- Anthology of the Best French Short Stories (EN)
- Povestea a trei generații de fermieri (RO)
- Web 2.0 / Social Media / Social Networks (EN)
- The Book of Nature Myths (Le livre des mythes de la nature) (EN-FR), by Florence Holbrook
- Le livre des mythes de la nature (FR), par Florence Holbrook
- Misterul Stelelor Aurii - O aventură în Uniunea Europeană (RO)
- Anthologie des meilleures petits contes françaises pour enfants (Anthology of the Best French Short Stories for Children) (FR-EN)
- Anthology of the Best French Short Stories for Children (EN)
- O nouă viață (RO)
- A New Life (EN)
- The Mystery of the Golden Stars - An adventure in the European Union (Misterul stelelor aurii - O aventură în Uniunea Europeană) (EN-RO)
- ABC Petits Contes (Scurte povestiri) (FR-RO), par Jules Lemaître
- The Mystery of the Golden Stars (Le mystère des étoiles d'or) - An adventure in the European Union (Une aventure dans l'Union européenne) (EN-FR)
- ABC Scurte povestiri - Carte pentru copii (RO), de Jules Lemaitre
- Le mystère des étoiles d'or - Une aventure dans l'Union européenne (FR)
- Poezii din Titan Parc (RO)
- Une nouvelle vie (FR)
- Povestiri albastre (RO)
- Candide - The best of all possible worlds (EN), by Voltaire
- Șah - Ghid pentru începători (RO)
- Le papier peint jaune (FR), par Charlotte Perkins Gilman
- Blue Stories (EN)
- Bridge - Sisteme și convenții de licitație (RO)
- Retold Fairy Tales (Povești repovestite) (EN-RO), by Hans Christian Andersen
- Povești repovestite (RO), de Hans Christian Andersen
- Legea gravitației universale a lui Newton (RO)
- Eugenia - Trecut, Prezent, Viitor (RO)
- Teoria specială a relativității (RO)
- Călătorii în timp (RO)

- Teoria generală a relativității (RO)
- Contes bleus (FR)
- Sunetul fizicii - Acustica fenomenologică (RO)
- Teoria relativității - Relativitatea specială și relativitatea generală (RO), de Albert Einstein
- Fizica atomică și nucleară fenomenologică (RO)
- Louvre Museum - Paintings (EN)
- Materia: Solide, Lichide, Gaze, Plasma - Fenomenologie (RO)
- Căldura - Termodinamica fenomenologică (RO)
- Lumina - Optica fenomenologică (RO)
- Poems from Titan Park (EN)
- Mecanica fenomenologică (RO)
- Solaris (Andrei Tarkovsky): Umanitatea dezumanizată (RO)
- De la Big Bang la singularități și găuri negre (RO)
- Schimbări climatice - Încălzirea globală (RO)
- Electricitate și magnetism - Electromagnetism fenomenologic (RO)
- Știința - Filosofia științei (RO)
- La Platanie - Une aventure dans le monde à deux dimensions (FR)
- Climate Change - Global Warming (EN)
- Poèmes du Parc Titan (FR)
- Mecanica cuantică fenomenologică (RO)
- Isaac Newton despre acțiunea la distanță în gravitație - Cu sau fără Dumnezeu? (RO)
- The singularities as ontological limits of the general relativity (EN)
- Distincția dintre falsificare și respingere în problema demarcației la Karl Popper (RO)
- Buclele cauzale în călătoria în timp (RO)
- Epistemologia serviciilor de informații (RO)
- Evoluția și etica eugeniei (RO)
- Filosofia tehnologiei blockchain - Ontologii (RO)
- Imre Lakatos: Euristică și toleranța metodologică (RO)
- Controversa dintre Isaac Newton și Robert Hooke despre prioritatea în legea gravitației (RO)
- Singularitățile ca limite ontologice ale relativității generale (RO)
- Filmul Solaris, regia Andrei Tarkovsky – Aspecte psihologice și filosofice (RO)
- Tehnologia Blockchain - Bitcoin (RO)
- Fizica fenomenologică - Compendiu - Volumul 1 + 2 (RO)
- Causal Loops in Time Travel (EN)
- Chinese Fables and Folk Stories (Fables et histoires populaire chinoises), by (par) Mary Hayes Davis, Chow-Leung (EN-FR)
- Isaac Newton on the action at a distance in gravity: With or without God? (EN)
- Isaac Newton vs Robert Hooke sur la loi de la gravitation universelle (FR)
- Epistemology of Intelligence Agencies (EN)
- The distinction between falsification and refutation in the demarcation problem of Karl Popper (EN)
- Isaac Newton vs. Robert Hooke on the law of universal gravitation (EN)

- Evolution and Ethics of Eugenics (EN)
- Solaris, directed by Andrei Tarkovsky - Psychological and philosophical aspects (EN)
- La philosophie de la technologie blockchain - Ontologies (FR)
- Philosophy of Blockchain Technology - Ontologies (EN)
- Isaac Newton sur l'action à distance en gravitation : Avec ou sans Dieu ? (FR)
- Imre Lakatos: L'heuristique et la tolérance méthodologique (FR)
- Épistémologie des services de renseignement (FR)
- Boucles causales dans le voyage dans le temps (FR)
- Le film Solaris, réalisé par Andrei Tarkovski - Aspects psychologiques et philosophiques (FR)
- Les singularités comme limites ontologiques de la relativité générale (FR)
- Etica Big Data în cercetare (RO)
- Teorii cauzale ale referinței pentru nume proprii (RO)
- La distinction entre falsification et rejet dans le problème de la démarcation de Karl Popper (FR)
- Epistemologia gravitației experimentale – Raționalitatea științifică (RO)
- The Adventures of a Red Ant, by Henri de la Blanchère (EN)
- Big Data (RO)
- Tapetul galben, de Charlotte Perkins Gilman (RO)
- Evolution et éthique de l'eugénisme (FR)
- Imre Lakatos: Methodological Tolerance and Heuristic (EN)
- Gravitația (RO)
- Filosofia contează - Prezentări și recenzii (RO)
- Les aventures d'une fourmi rouge (The adventures of a red ant), par (by) Henri de la Blanchère (FR-EN)
- Big Data Ethics in Research (EN)
- Înțeles, sens și referință în filosofia limbajului și logica filosofică (RO)
- Epistemology of experimental gravity - Scientific rationality (EN)
- Fables et histoires populaires chinoises, par Mary Hayes Davis, Chow-Leung (FR)
- Causal Theories of Reference for Proper Names (EN)
- Last Thoughts, by Henri Poincaré (EN)
- Memories of a Sparrow, by Henri de la Blanchère (EN)
- Les mémoires d'un Pierrot (Memories of a Sparrow), by Henri de la Blanchère (FR-EN)
- De ce (nu) suntem fericiți? (RO)
- Excel - Ghid pentru începători (RO)
- PowerPoint - Ghid pentru începători (RO)
- Epistémologie de la gravité expérimentale - Rationalité scientifique (FR)
- L'éthique des mégadonnées (Big Data) en recherche (FR)
- Théories causales de la référence pour les noms propres (FR)
- Emoțiile și inteligența emoțională în organizații (RO)
- Inteligența emoțională (RO)
- Emotions and Emotional Intelligence in Organizations (EN)

Contact

Email: nicolae@sfetcu.com

Skype: nic01ae

Facebook/Messenger: <https://www.facebook.com/nicolae.sfetcu>

Twitter: <http://twitter.com/nicolae>

LinkedIn: <http://www.linkedin.com/in/nicolaesfetcu>

YouTube: <https://www.youtube.com/c/NicolaeSfetcu>

Editura

MultiMedia Publishing

*web design, comerț electronic, alte aplicații web * internet marketing, seo, publicitate online, branding * localizare software, traduceri engleză și franceză * articole, tehnoredactare computerizată, secretariat * prezentare powerpoint, word, pdf, editare imagini, audio, video * conversie, editare și publicare cărți tipărite și electronice, isbn*

Tel./ WhatsApp: 0040 745 526 896

Email: office@multimedia.com.ro

MultiMedia: <http://www.multimedia.com.ro/>

Online Media: <https://www.setthings.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/multimedia.srl/>

Twitter: <http://twitter.com/multimedia>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/multimedia-srl/>